



JOHN BARKLEY

COUTUREGALLERI

Cover: **A Light In** 152 x 183 cm, oil on canvas, 2010

Grafisk form: **Jörgen Melin**

JOHN BARKLEY

Barkley in Stockholm
2010

COUTUREGALLERI

"*The Canadians of those days, at least, possessed a roving spirit of adventure which carried them further, in exposure to hardship and danger ... and led them, though not to clear and colonize the wilderness, yet to range over it as coureurs de bois, or runners of the woods, or, as Hontan prefers to call them, coureurs de risques, runners of risks.*"

– Henry David Thoreau

"*It is wonderful to feel the grandness of Canada in the raw.*"

– Emily Carr

BETRAKTAREN BEFRIAS FRÅN det täta buskaget medan den porlande bäcken lovar att släcka törsten. Vid sidan om klamrar sig tallar kring klipporna vilka, som det verkar, har tvingat deras intrång. Ett ljusflimmer tränger genom de mörkare virvlarna och omringar det medan färgerna, som utgår från samma punkt, mörknar och går tillbaka till utgångspunkten.

Teleologiskt eller andligt inbjuder John Barkley's landskap, och abstrakta begrepp, betraktaren att begrunda – eller konfrontera – vidden av tillvaron. Denna känsla av stort omfång är ständigt närvarande i Gatineau Hills i Quebec där Barkley bor och arbetar.

Betraktarens resa, eller till och med ljusets stråle, är inte helt olik konstnärens resa. Målet kan verka simpelt – sökandet efter kullens topp, lindringen av begär, uttrycka sig själv – men processen är komplicerad. Vägen är ofta blockerad och mycket energi förbrukas på att försöka förmedla vinklingar som visar sig på vägen. Lönnen är som vackrast precis

innan den fäller sina högröda löv. För resenären blir resan längre men visar också flödet. För strålen av ljus, är det vridningen som gör färgen möjlig. Den förmodade kampen, eller hindret, har skapat en plats där vi kan andas eller dricka, se eller drömma.

Oavsett om det är representativa scener från naturen, eller kosmologiska abstrakta begrepp, är Barkley's målningar en konversation om existens i all sin komplexitet och enkelhet. När vi känner att diskussioner om anledningen till vår existens passerar, är dessa alster verkligen taktila, dels på grund av skalan, dels på grund av den generösa appliceringen av färg och de påtagliga penseldragen. Konstnärens energi kan ses i märkena - ibland gjorda med pensel, ofta med palettkniv. Verket kan på detta sätt upplevas både fysiskt och visuellt. På duken kommer den mystifierande dialogen till slutsatsen - att det kanske är i motsatsernas balans vi gör de viktiga upptäckterna om vilka vi är.

Margaret McDougall

A CLEARING GIVES THE VIEWER a reprieve from the thick bush while the sparkling stream promises to quench his thirst. Alongside him, pine trees cling to the rocks through which, it seems, they have forced their entrance. A flicker of light pierces the darker swirls that surround it as the colours which emanate from that same point hearken back to their point of origin.

Be they representational, teleological, or spiritual, John Barkley's landscapes and abstracts alike invite the viewer to contemplate – or confront – the vastness of being.

This sense of immensity is ever present in the Gatineau Hills of Quebec, where Barkley lives and works.

The journey of the viewer, or even the ray of light, is not unlike the journey of the artist. The goal may seem simple – the quest to hill top, the relief of desire, the expression of oneself – but process is complicated. The path is often obstructed, and much energy is expended in order to negotiate the twists and turns which present themselves along the way. The maple is its most beautiful just before it sheds its crimson

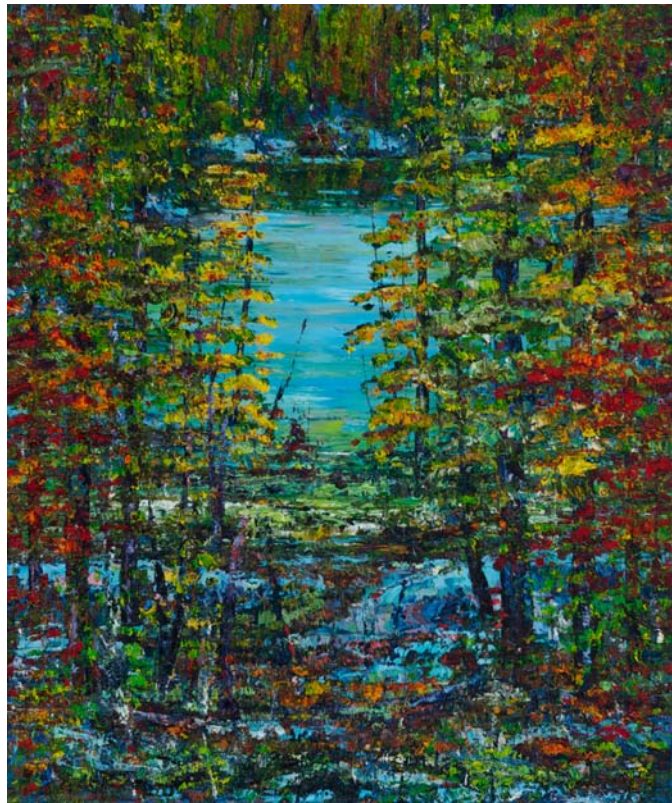
leaves. For the traveller, the very turn which lengthens the journey also presents the stream. For the ray of light, it is the turn that makes colour possible. The supposed struggle or obstruction has created a place where we might breathe or drink, see or dream.

Whether it be the more representative scenes from nature, or the more cosmological abstracts, Barkley's paintings are a conversation about existence in all its complexity and simplicity. Yet, while we often feel that discussions about the reason for being slip through our grasp, these works are highly tactile, in part because of their scale - always because of the generous application of paint and the strokes that are anything but demure. The artist's energy is seen in the marks – sometimes made by brush, often by palette knife - that have created the work and viewing them is as much a physical experience as it is visual. On his canvas, the mystifying dialogue approaches a conclusion – that perhaps it is in balance of the opposites where we make the important discoveries about who we are.

Margaret McDougall



Another go around 152 x 183 cm, oil on canvas, 2010



Across The Threshold 91 x 76 cm, oil on canvas, 2010



Sheltered River 91 x 76 cm, oil on canvas, 2010



Blossom 76 x 91 cm, oil on canvas, 2010



Epiphany 61 x 61 cm, oil on canvas, 2010



Caught In Reflection 51 x 61 cm, oil on canvas, 2010



Canadian River 51 x 61 cm, oil on canvas, 2010



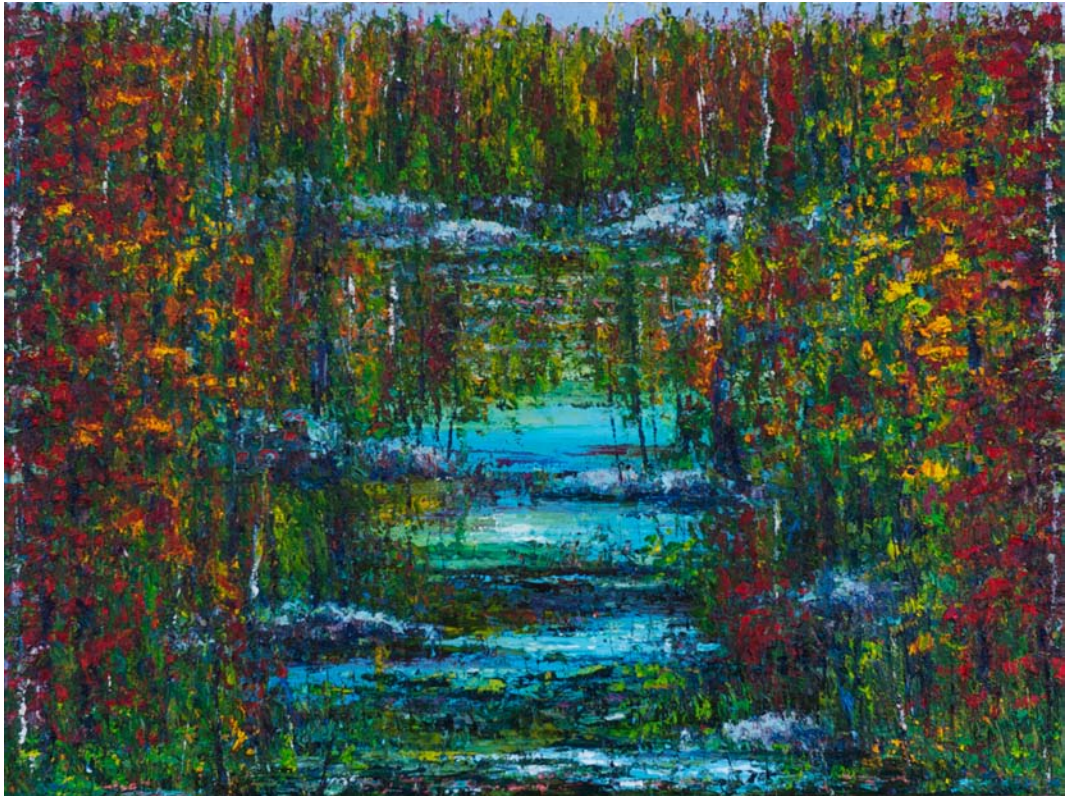
Impetus 76 x 76 cm, oil on canvas, 2010



Revision 76 x 76 cm, oil on canvas, 2010



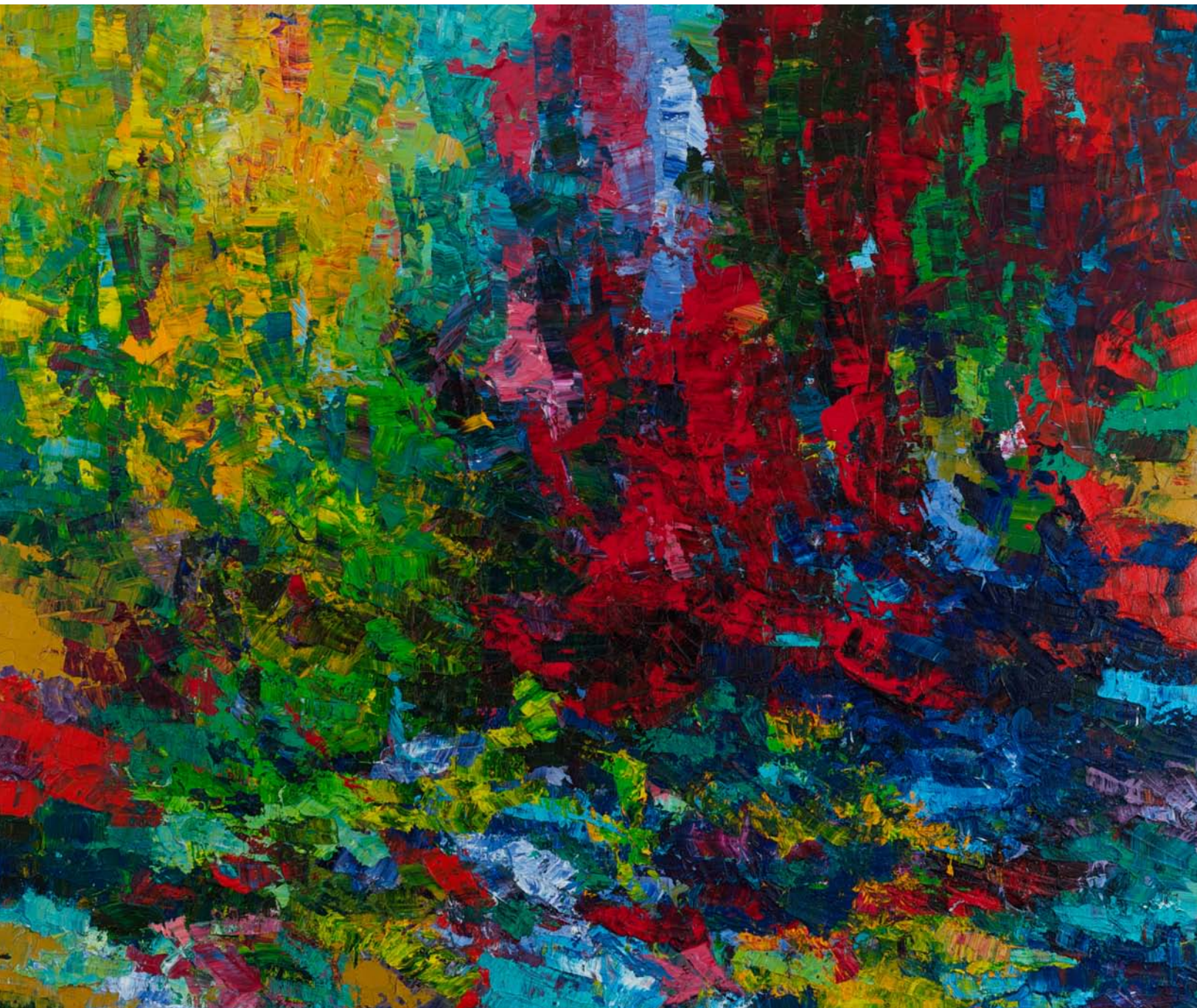
Winter's Evening Dawn 76 x 76 cm, oil on canvas, 2010



Towards Reflection 91 x 102 cm, oil on canvas, 2010



Jack Pine Vista 122 x 102 cm, oil on canvas, 2010



Tapas (Heat) 152 x 183 cm, oil on canvas, 2010



Regeneration 122 x 152 cm, oil on canvas, 2010



John Barkley was born in the city of Ottawa but raised in the countryside of the Ottawa Valley in Canada. In addition to painting, he is also a dedicated scholar, whose studies and interests are implicit in his art work. His degrees include a Master of Arts in Religion, Carleton University and a Bachelor of Fine Arts, Visual Art, Magna Cum Laude, University of Ottawa. His richly coloured oils have been featured in numerous solo and group exhibitions throughout Canada. His work is part of several corporate and private collections in Canada and internationally. He now lives and works in the Gatineau Hills of Quebec, Canada.

John Barkley at a creek on his property in Chelsea, Canada.

JAG ÄR EN EXPERIMENTELL KONSTNÄR och har arbetat med mitt konstnärsskap sedan 1996. Jag börjar mitt verk med en begreppsmässig ingångsvinkel och arbetar därefter intuitivt i en dialog med verket. Den konstskapande processen bestämmer till stor del fulländandet av verket och ett verk leder ofta till ett annat. Min upplevelse i ateljén är en katalysator inför min avresa från en form av ett modernt, sekulärt och monofasiskt medvetande, till en upplevelse av sammanlänkat medvetande om naturen och allt levande. Min hänsyn till naturen, existentiella frågor och mina akademiska intressen influerar utgångspunkten. I min konst begrundar jag frågor som hänför till den grundläggande betydelsen, död och frågor om personlig kontroll.

ÅR 2000 SKREV JAG ett examensarbete där en ny metod presenterades för tolkning av konst, som bygger på jobb av Jung, Tillich och Heidegger. Denna metoden tillämpades även senare på Roland Poulin's jobb. Avhandlingen innehöll signifikanta diskussioner om relationen mellan konst, kosmogoni och den mänskliga själen. I min forskning har jag studerat filosofer och teologer som utmanar konventionell visdom och förespråkar antagandet av en ny mytologi. Jag har utvecklat visuellt vokabulär för att utforska denna idé.

MIN KONST ÄR INFLUERAD av och kopplad till många Quebec-konstnärer. Mitt sätt att applicera färgen har nyligen av en kritiker blivit jämförd med Riopelle och Borduas och kontrasten mellan det organiska och geometriska till Charles Gagnon. Jag har varit influerad av Poulin's sätt att använda motsatser för att skapa spänning och hans användning av mörka, tomma former. I min konst undersöker jag medvetandet genom att använda abstrakt och symboliskt vokabulär. Det visuella vokabuläret härstammar från naturliga element och industrin och används som ett uttrycksmedel för granskning och uttryck för den kontemporära själen.

I AM AN EXPERIMENTAL PAINTER. *I have been working on my craft since 1996. I start work with a conceptual point of entry and then work intuitively, in dialogue with the work. The art making process largely determines the completion of the piece, and one work often then leads to another. My experience within the studio is a catalyst for my departure from a mode of modern secular monophasic consciousness into an experience of interconnected consciousness with nature and all living things. My environmental concerns, existential questions, and my academic interests influence the starting point. In the work I contemplate questions pertaining to ultimate meaning, death and issues of personal control.*

IN 2000, I WROTE A MASTERS THESIS *which created a new hermeneutic of art based upon the work of Jung, Tillich, and Heidegger, it was subsequently applied to the work of Roland Poulin. The thesis included significant discussion about the relationship between art, cosmogony, and the human psyche. In my research I have studied philosophers and theologians that challenge conventional wisdom and advocate the adoption of a new mythology. I have been developing a visual vocabulary to explore this idea.*

MY WORK IS INFLUENCED *by and linked to many Quebec artists. My painting application has recently been compared, by one critic, to Riopelle and Borduas, and the contrast between the organic and geometric to Charles Gagnon. I have been influenced by Poulin's use of opposites to create tension, and his use of dark void forms. In my work I examine consciousness by using abstraction and a symbolic vocabulary. A visual vocabulary has been derived from natural elements and industry and is used as a vehicle for the examination and expression of the contemporary psyche.*

UTSTÄLLNINGEN PÅGÅR 20 NOVEMBER – 3 DECEMBER, 2010

Exhibition November 20 – December 3, 2010

TRÄFFA KONSTNÄREN: 20 NOVEMBER, 2010, 14.00 – 16.00

Meet the artist: November 20, 2010, 14:00 – 16:00



Migration 76 x 76 cm, oil on canvas, 2010



Golden Vista 76 x 76 cm, oil on canvas, 2010

COUTUREGALLERI

BIRGER JARLSGATAN 26, SE-114 34 STOCKHOLM, SWEDEN, TEL.: 46 (0) 734 267 018, WWW.COUTUREGALLERI.SE